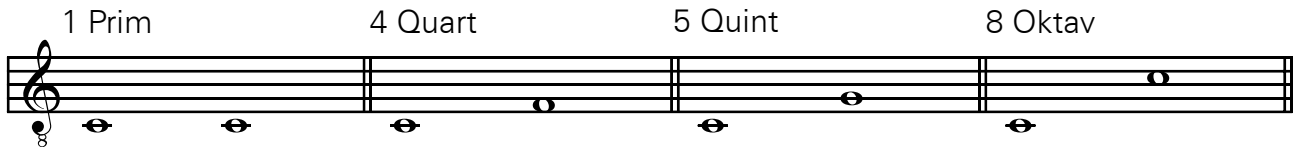


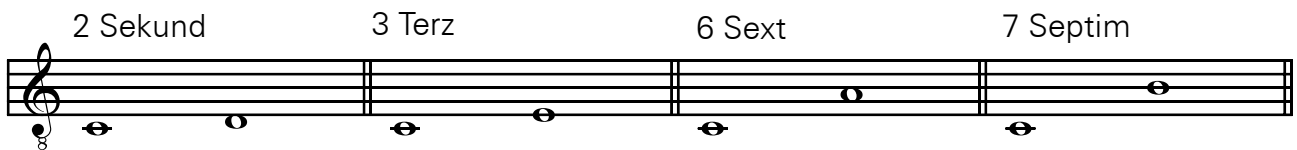
# Intervalle

1, 4, 5, 8 sind reine Intervalle, der Rest große.

## Reine Intervalle



## Große Intervalle



Werden **reine Intervalle** um einen Halbtonschritt erhöht, werden sie zu **übermäßigen Intervallen**.

Werden **reine Intervalle** um einen Halbtonschritt erniedrigt, werden sie zu **verminderten Intervallen**.

### Übermäßige Quint

### Verminderte Quint



Werden **große Intervalle** um einen Halbtonschritt erhöht, erhält man **übermäßige Intervalle**.

Werden **große Intervalle** um einen Halbtonschritt erniedrigt, erhält man **kleine Intervalle**.

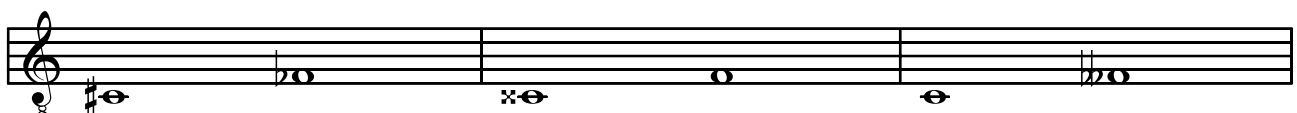
### Übermäßige Quart

### Kleine Quart



Werden **große Intervalle** um 2 Halbtonschritte erniedrigt, erhält man **verminderte Intervalle**.

### Verminderte Quart



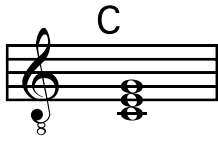
Große Intervalle werden erst klein, dann vermindert.

Werden **übermäßige Intervalle** um 1 Halbtonschritt erhöht, spricht man von **doppelt übermäßigen Intervallen**. Werden **verminderte Intervalle** um 1 Halbtonschritt erniedrigt, erhält man **doppelt verminderte Intervalle**. Für den Akkordaufbau haben diese Intervalle jedoch keine Bedeutung.

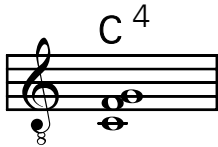
# Jazz-Akkorde 1

www.gitarrenpeter.de

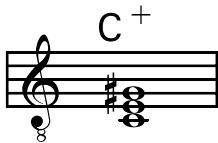
Peter Wohlgemuth



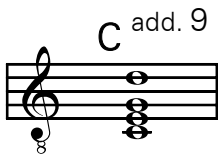
C - E - G  
Der normale C - Dur - Akkord:  
1., 3. und 5. Stufe.



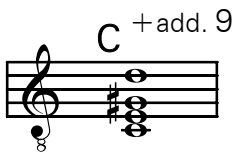
C - F - G  
Statt der Terz (3. Stufe) wird die Quart (4. Stufe)  
eingesetzt. Andere Bezeichnung: Csus4.



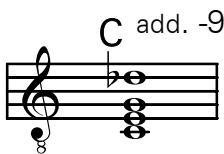
C - E - Gis  
Übermäßiger Akkord. Die Quint (5. Stufe)  
wird um einen Halbtonschritt erhöht



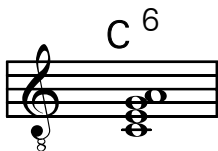
C - E - G - D  
Hinzugefügte None (9. Stufe).



C - E - Gis - D  
Übermäßiger Akkord mit  
hinzugefügter None (9. Stufe).



C - E - G - Des  
Hinzugefügte kleine None



C - E - G - A  
Hinzugefügte Sext (6. Stufe).



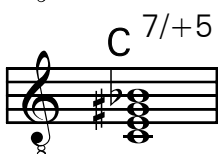
C - Es - Ges - A  
Verminderter Sept - Akkord.



C - F - G - B  
Sept - Akkord: statt der Terz wird die  
Quart (4. Stufe) eingesetzt.



C - E - Ges - B  
Sept - Akkord mit erniedrigter Quint (5. Stufe).

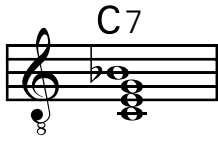


C - E - Gis - B  
Sept - Akkord mit erhöhter Quint (5. Stufe).

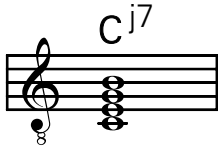


C - E - G - A - B  
Sept - Akkord mit hinzugefügter Sext (6. Stufe).

# Jazz-Akkorde 2



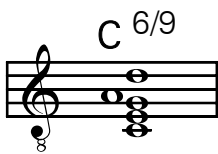
C - E - G - B  
Der normale C - Septim - Akkord:  
1., 3., 5. und 7. Stufe.



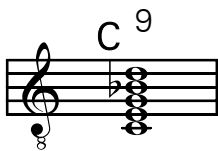
C - E - G - H  
C - Akkord mit großer Septim.



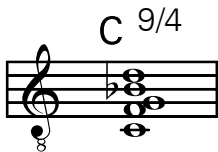
C - E - G - A - H  
Großer Septim - Akkord mit hinzugefügter Sext.



C - E - G - A - D  
Hinzugefügte Sext und None.



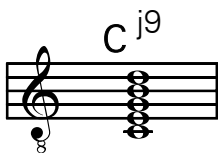
C - E - G - B - D  
Normaler Nonen - Akkord.  
(1., 3., 5., 7., und 9. Stufe)



C - F - G - B - D  
Nonen - Akkord mit Quart statt Terz.



C - F - G - B - Des  
Kleiner Nonen - Akkord  
mit Quart statt Terz.



C - E - G - H - D  
Großer Nonen - Akkord.  
(Das j bezeichnet die große Septim).



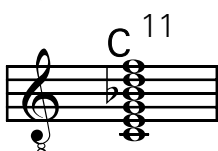
C - E - Gis - B - D  
Nonen - Akkord (große None)  
mit erhöhter Quint.



C - E - G - B - Des  
Nonen - Akkord (kleine None).



C - E - G - B - Dis  
Übermäßiger Nonen - Akkord,  
aber mit kleiner Septim.



C - E - G - B - D - F  
Undezim - Akkord.