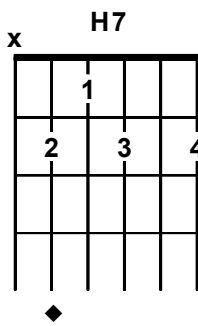
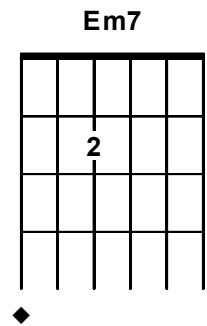
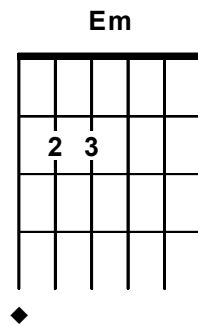
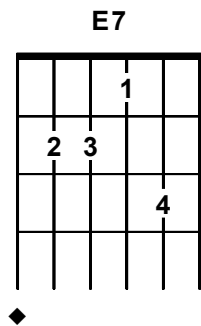
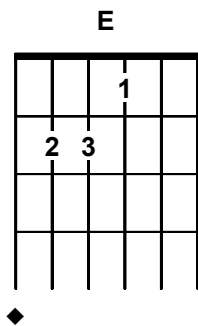
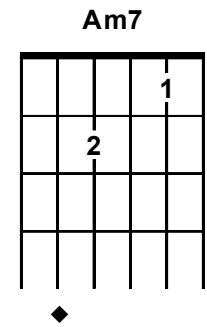
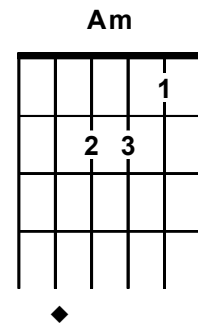
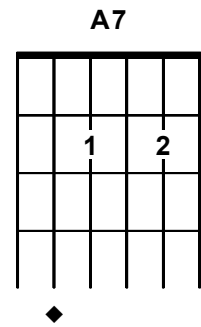
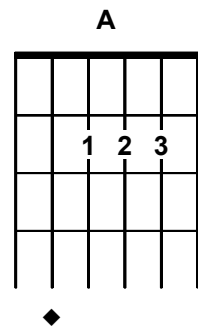
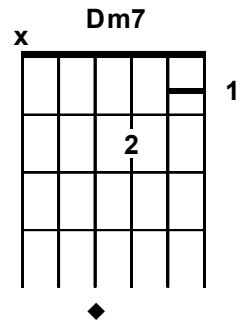
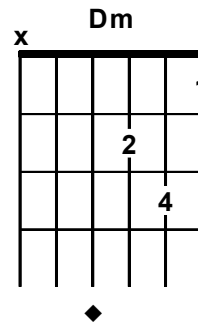
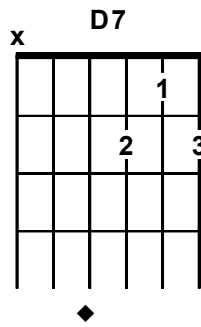
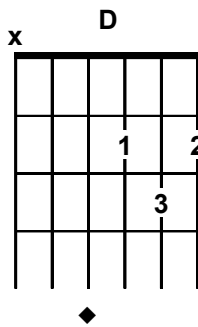
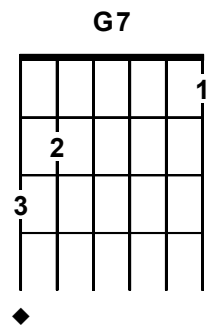
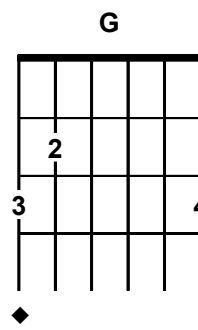
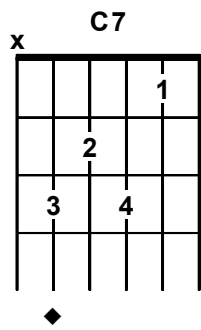
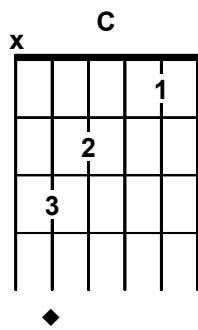


Akkord-Tabelle

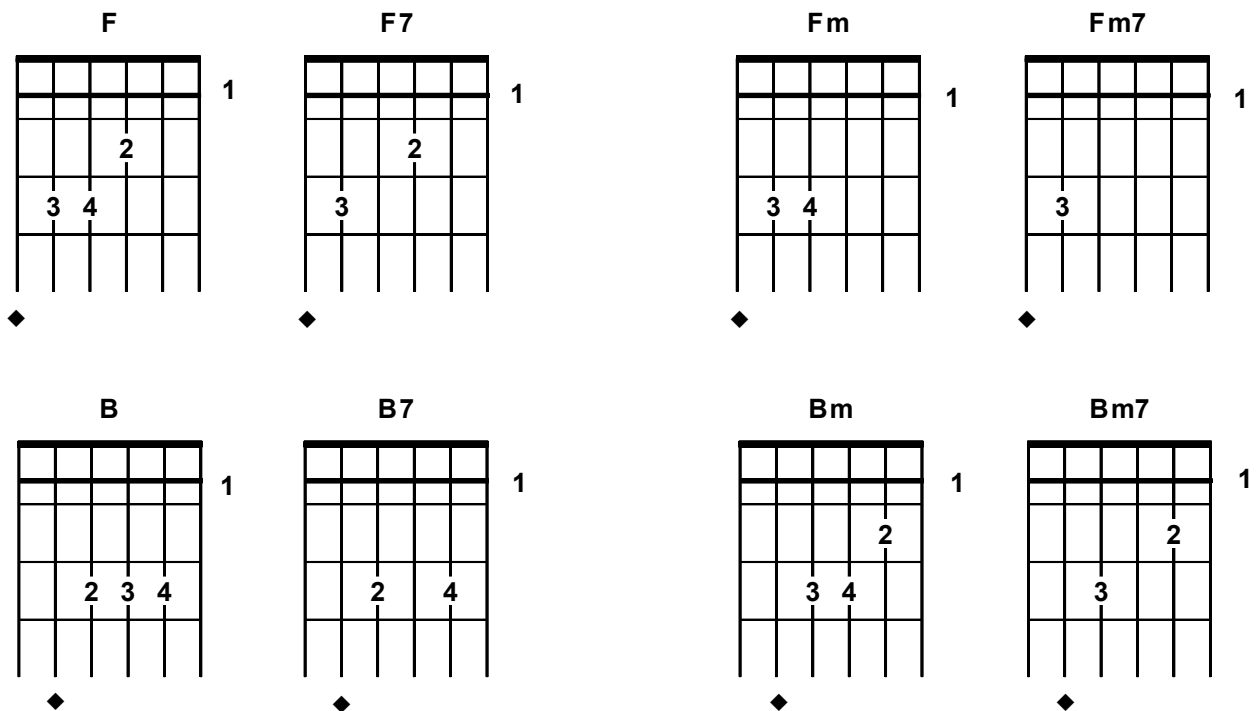


Alle hier nicht aufgeführten Akkorde (Dur, Dur7, Moll, Moll7) können nur als Barrégriffe gegriffen werden.

x Diese Saite gehört nicht zum Akkord und darf deshalb nicht angeschlagen werden.

◆ Auf dieser Saite liegt der Grundton des Akkordes (bei Pickings in der Regel der Baßton).

Barrégriffe



Barrégriffe können chromatisch (halbtonschrittweise) transponiert (erhöht, bzw. erniedrigt) werden:

F-Dur auf den II. Bund = Fis/Ges
 F-Dur auf den III. Bund = G
 F-Dur auf den IV. Bund = Gis/As
 F-Dur auf den V. Bund = A

F-Moll auf den II. Bund = Fism/Gesm
 F-Moll auf den III. Bund = Gm
 F-Moll auf den IV. Bund = Gism/Asm
 F-Moll auf den V. Bund = Am

Die chromatische Tonleiter

C *Cis/Des* D *Dis/Es* E F *Fis/Ges* G *Gis/As* A *Ais/B* H C

Kadenzen

C Am F G7 :|| C
 G Em C D7 :|| G
 D Hm G A7 :|| D

A Fism D E7 :|| A
 E Cism A H7 :|| E
 F Dm B C7 :|| F